
















Schlagzeuger unterscheiden zwischen Grooves und Fill-Ins: in Liedern werden die meiste Zeit *Grooves* gespielt (Takte 1-3). Damit es nicht zu eintönig wird, kann man *Fill-Ins* einfügen (Takt 4). Diese lockern – wie ein kleines Solo – den Groove-Fluss auf und markieren oft den Übergang von einem Teil des Liedes zum nächsten, zum Beispiel von Strophe zu Refrain.




*Drummers distinguish between Grooves and Fill-Ins: Grooves are played through most of the song. To spice things up, you can add fill-ins in every 4th bar. Sounding like a little solo, fill-ins often mark the transition between different parts of the song, for example form verse to chorus.*

01  Groove  Groove  Groove  Fill-In

02    

03    

04    

05    

06 