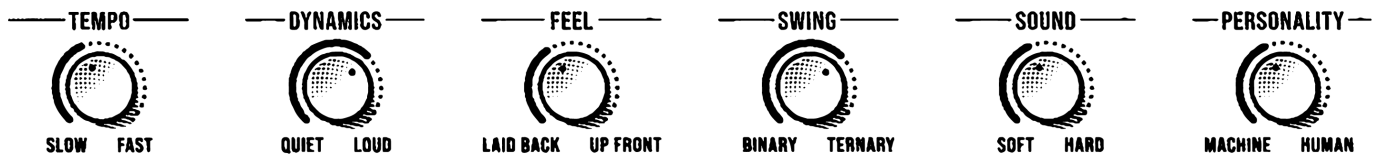


1 Groove — 1.000 Interpretationen

Die Stellschrauben, um einen Groove anders klingen zu lassen.

Tempo/Timing, Lautstärke, Sound, Intensität und Dein individuelles Feeling, also die Art und Weise, *wie* Du einen Beat/Groove spielst, beeinflussen maßgeblich den Charakter eines Songs.

Eine Ballade begleitet man normalerweise eher gefühlvoll und leise, einen Hard 'n Heavy oder Punk-Song eher laut und mit treibendem Groove. Einen freshen Pop-Song auf den Punkt und aufgeweckt im Vergleich zu einem lässig-coolen Rocksong oder gar traurigen Bluesballade.



Entscheidend ist also nicht nur WAS du spielst, sondern auch WIE du es spielst.

Tempo (langsam/schnell), Dynamik (leise, laut), Feeling (zurückgelehnt, nach vorne), Swing (binär, ternär), Sound (weich, hart), Persönlichkeit (Maschine, menschlich) sind nur ein paar Stellschrauben, um ein und denselben Rhythmus in endlos vielen Facetten klingen zu lassen.

1 Groove – 1,000 Interpretations

to make a groove sound different.

Tempo/timing, volume, sound, intensity and your individual feeling, i.e. the way how you play a beat/groove, significantly influence the character of a song.

You usually accompany a ballad rather soulfully and quietly, a hard 'n heavy or punk song rather loudly and with a driving groove. A fresh pop song to the point and woke compared to a casual cool rock song or even sad blues ballad.

So it's not only **WHAT** you play, but also **HOW** you play it.

Feeling, mood, tempo, dynamics (louder / quieter), driving (upfront) or behind the beat (laidback) are just a few adjusting screws to make the same rhythm sound in endless facets.



Hörempfehlung Listening recommendation

Diese Songs haben zwar einen sehr ähnlichen Main-Groove (Money-Beat), werden jedoch individuell und komplett unterschiedlich vom Drummer interpretiert.

Following songs have a very similar main groove (money beat), but they are interpreted individually and completely different by the drummer.

Billie Jean (Michael Jackson),
Highway to Hell (AC/DC),
The Night Before (Beatles),
Sad But True (Metallica),
Money For Nothing (Dire Straits),
Baby One More Time (Britney Spears),
Chasing Pavements (Adele),
You're Still The One (Shania Twain)