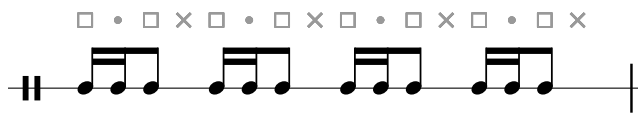




1e&- 16tel-Figur

1e&- 16th Notes Figure



1 e & a 2 e & a 3 e & a 4 e & a

01

□ □ □ □ □ □ □ □ □ • □ □ • □ □ • □ □ • □

1 & 2 & 3 & 4 & 1 e & a 2 e & a 3 e & a 4 e & a

REPEAT 4x

02

□ □ □ □ □ □ □ □ □ • □ □ □ □ □ • □ □ □ □

1 & 2 & 3 & 4 & 1 e & a 2 e & a 3 e & a 4 e & a

REPEAT 4x

03

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ • □ □ □ □ □

1 & 2 & 3 & 4 & 1 e & a 2 e & a 3 e & a 4 e & a

REPEAT 4x

04

□ □ □ □ □ □ □ □ □ • □ □ □ • □ □ • □ □ • □

1 & 2 & 3 & 4 & 1 e & a 2 e & a 3 e & a 4 e & a

REPEAT 4x

05

06

Spiele jede Übung auch mit folgenden Bass Drum-/HiHat-Ostinati:

Also play each exercise with the following Bass Drum/HiHat ostinati:

DRUMMERS BEST FRIENDS

Spiegel Mirror

Vorm Spiegel üben klingt vielleicht komisch, aber hier geht es nicht um Äusserlichkeiten (wobei natürlich nichts dagegen spricht, auch gleich mal die Frisur zu checken). Wenn Du Dich beim Spielen beobachten kannst, fallen Dir früh Haltungsfehler auf, bevor sie zur Gewohnheit werden. Zum Beispiel hochgezogene Schultern oder ein runder Rücken. Das Ziel ist entspanntes Spiel – und Du weißt am besten, wie das aussieht. Eine gute Haltung führt zu guten Bewegungen, die zu einem vollen und runden Sound führen.

This may sound weird, and it's not about your hairdo. But practicing in front of a mirror can be a great way to notice oddities in your posture – and hence your playing – before they become a bad habit. Examples would be a hollow back or hunched shoulders. The goal is to play in a relaxed fashion and you know what that looks like. A good posture leads to good movements which lead to a full and vibrant sound.