



Der Name „Crash“ leitet sich vom explosiven, krachenden Klang ab, den dieses Becken erzeugt. Crash-Becken sind im Vergleich zu Ride-Becken dünner, leichter und kleiner. Während man auf dem Ride vorwiegend kontinuierliche Ride-Patterns spielt, nutzt man das Crash Becken meist für einzelne Akzente/Betonungen z.B. nach einem Fill-In auf den ersten Schlag im folgenden Takt. Mit zunehmender Lautstärke der Rockbands hat es sich aber auch nach und nach etabliert, selbst das Crash Becken für durchgängige Patterns zu verwenden. Bei den folgenden Übungen möchten wir aber zunächst die Variante mit einzelnen Betonungen trainieren.

Spiele das Crash (zunächst) auch mit der (R) (□) Hand. Du unterbrichst also das Ride oder Hi-Hat Pattern, um mit der (R) (□) das Crash anzuschlagen und dann wieder zum Ride oder HiHat zurück zu kehren. Natürlich ist es auch möglich, das Crash mit der (L) (•) anzuschlagen; zunächst empfehlen wir aber die Variante mit (R) (□).

*“The name ‘Crash’ comes from the explosive, crashing sound this cymbal produces. Crash cymbals are thinner, lighter, and smaller compared to ride cymbals. While ride cymbals are mainly used for continuous ride patterns, crash cymbals are typically used for individual accents/emphasis, for example, after a fill-in on the first beat of the following measure. However, with the increasing volume of rock bands, it has gradually become common to use the crash cymbal for continuous patterns as well. In the following exercises, though, we will initially focus on training the variant with individual accents.*

*Play the crash (initially) also with the (R) (□) hand. So, you interrupt the ride or hi-hat pattern to hit the crash with the (R) (□) and then return to the ride or hi-hat. Of course, it is also possible to strike the crash with the (L) (•) hand; initially, however, we recommend the variant with (R) (□).”*