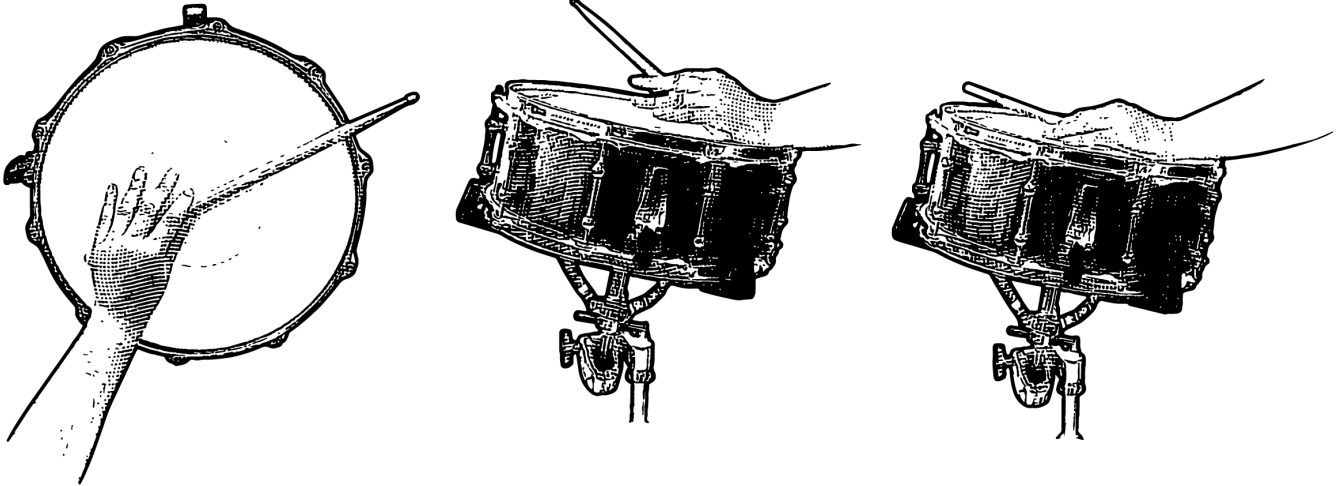


**oder Rimclick – nein, nicht Rimshot!**  
*or Rimclick – no, not Rimshot!*

In der Ruheposition liegt der Stock mit dem Stockende auf dem Snare-Fell und mit dem oberen Schaft auf dem Snare-Rand bei etwa "2 Uhr".

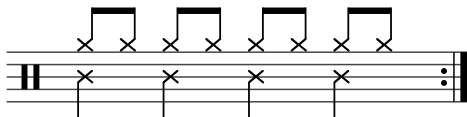
Der Handballen ruht auf dem Stockende, der Stock wird mit Daumen und Zeigefinger gehalten. Die übrigen Finger liegen locker aufgefächert auf dem Snare-Fell.

Daumen und Zeigefinger heben den Stockschaft an und lassen ihn wieder auf den Snare-Rand fallen. Dabei entsteht ein "Klack"-Geräusch. Wichtig: das Stockende liegt dabei immer auf dem Snare-Fell.

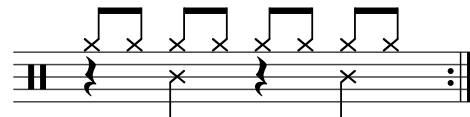
*In the resting position, the stick rests with the butt end on the Snare head and with the upper shaft on the Snare rim at about "2 o'clock". The heel of the hand rests on the end of the stick and is held with the thumb and index finger. The remaining fingers rest loosely fanned out on the Snare head.*

*The thumb and forefinger lift the stick shaft and let it fall back onto the Snare rim. This produces a "clicking" sound. Important: the butt end of the stick always rests on the Snare head.*

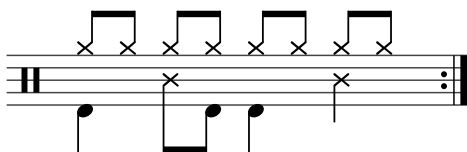
01



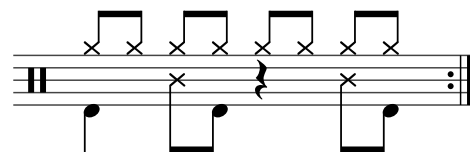
02



03



04



Cross Stick wird häufig in Latin- und Afro-Kubanischer Musik gespielt, passt aber auch gut zu anderen Musikrichtungen, wenn es einmal leiser werden soll.

*Cross Stick is often played in Latin and Afro-Cuban music, but also fits well with other music genres when it needs to be quieter.*