



Nachdem Du die Vorübungen gemeistert hast, hier die Originalen 2:3 und 3:3 Rimclicks (Bossa-Clavé)! Unsere Spieltyps:

- *Cool & gechillt*: Stell dir vor, du liegst am Strand, die Sonne scheint, das Meer rauscht und du schlürfst einen leckeren Drink. Genau diese Atmosphäre fängt Bossa Nova ein.
- *Lässig & leicht*: Die Musik ist einfach zu spielen und perfekt für alle, die es gerne ruhig angehen lassen.
- *Mit sanftem Touch*: die Bass-Drum wird soft gespielt, die Snare sehr leise angeschlagen oder vorzugsweise als Rimclick gespielt und das Ride sorgt mit sanften Akzenten für Bewegung.

Sehr oft kommen auch Besen zum Einsatz. Hier spielt die rechte Hand mit Besen auf der Snare, während die linke Hand den Rimclick auf der Snare spielt. Übrigens: Bossa Nova ist nicht nur was für alte Hasen. Auch viele junge Musiker entdecken diesen coolen Stil für sich und er findet sich in vielen Popsongs.

Now that you have mastered the preliminary exercises, here are the original 2:3 and 3:3 Rimclicks (Bossa-Clavé)! Some playing tips:

- *Cool and chill*: Imagine yourself lying on the beach, the sun shining, the sea whispering, and you sipping a tasty drink. That's the atmosphere Bossa Nova captures.
- *Casual and light*: The music is easy to play and perfect for those who like to take it easy.
- *Gentle touch on the drums*: The bass drum is played softly, the snare is struck very gently or preferably played as a rimclick, and the ride adds gentle accents to keep things moving.
- *Brushes are often used as well*. Here, the right hand plays with brushes on the snare, while the left hand plays the rimclick on the snare.

By the way, Bossa Nova isn't just for old-timers. Many young musicians are discovering this cool style for themselves, and it's even found in many pop songs.

Basic 3:2 Pattern

Cross Stick: 3 Clicks im ersten Takt, 2 Clicks im zweiten Takt

Cross Stick: 3 Clicks in the first bar, 2 Clicks in the second bar

Basic 2:3 Pattern

Cross Stick: 2 Clicks im ersten Takt, 3 Clicks im zweiten Takt

Cross Stick: 2 Clicks in the first bar, 3 Clicks in the second bar

Klar, originalgetreue Bossa-Rhythmen zu spielen ist mega cool! Aber manchmal macht es Sinn, die Grooves anzupassen, damit sie musikalisch noch besser funktionieren. Genau hier kommt deine Kreativität ins Spiel! Anstatt nur vorgefertigte Muster zu spielen, zeigst du, was du drauf hast, indem du den Groove variiert und ihm deine eigene Note verleihst. Bei Bossa funktioniert das ganz gut mit der Variation der Snare-Pattern. Hier kannst du die bisher kennengelernten Grooves einfach mal kombinieren. Das typische Bass-Drum Ostinato würde ich hierbei zunächst jedoch gleichbleibend spielen.

Sure, playing authentic bossa rhythms is super cool! But sometimes it makes sense to adjust the grooves so they work even better musically. This is where your creativity comes into play! Instead of just playing pre-made patterns, you show what you're made of by varying the groove and adding your own touch. With bossa, this works quite well by varying the snare patterns. Here, you can simply combine the grooves you've learned so far. However, I would initially play the typical bass drum ostinato consistently.

The Ipanema Break Song "The Girl from Ipanema"

The musical notation consists of two staves. The top staff features a series of eighth notes with stems pointing down, alternating between two rhythmic patterns. The bottom staff features a series of eighth notes with stems pointing up, also alternating between two rhythmic patterns. A circled musical note symbol is placed above the first measure of the top staff. The notation is set against a background of a repeating bass drum ostinato pattern, represented by 'x' marks on a staff.



Jazz-Bossa Songs

Desafinado (João Gilberto)

Corcovado (Karen Souza)

Girl from Ipanema, Wave, Meditation, Dindi
(Antonio Carlos Jobim)

Antonio Carlos Jobim

Mister Bossa Nova