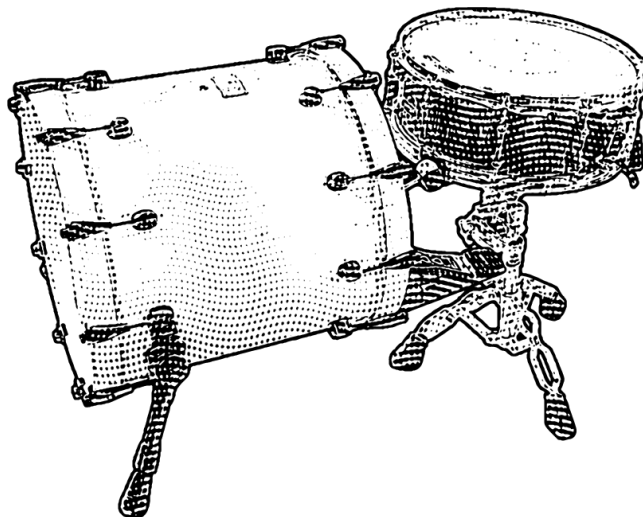




Perfekt für Intros, Interludes, Bridges, etc.

Grooves, die ohne HiHat oder Ride gespielt werden, nennt man „Rideless Grooves“. Rideless Grooves eignen sich hervorragend, um verschiedene Songteile deutlich voneinander abzusetzen:

Du kannst zum Beispiel einen Song mit Gitarren-Intro nur mit Bass und Snare Drum starten und HiHat oder Ride hinzuzufügen, sobald Bass, Keyboard, etc. einsetzen.

Sehr subtil, aber gleichzeitig sehr wirkungsvoll!

Umgekehrt kann es auch cool klingen, in einem Zwischenteil (Interlude) auf einen Rideless Groove zu wechseln.

Perfect for Intros, Interludes, Bridges, etc.

Grooves that are played without HiHat or Ride are called “Rideless Grooves”.

Rideless Grooves are great for clearly differentiating different parts of a song: for example, you can accompany a guitar intro of a song with only Bass and Snare Drum and add HiHat or Ride as soon as bass, keyboard, etc. come in.

Very subtle, but at the same time very effective!

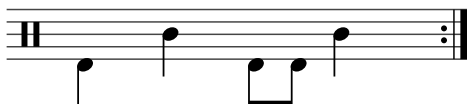
Conversely, it can also sound cool to switch to a Rideless Groove in an interlude.



Mit der freien rechten Hand kannst Du jetzt Flams auf der Snare spielen, wodurch der Backbeat „fetter“ klingt.

With your free right hand, you can now play flams on the snare to create a bigger backbeat.

1A



1B



2A



2B



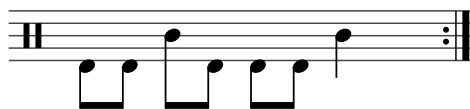
3A



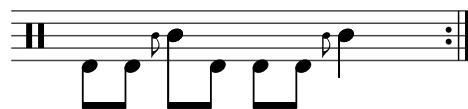
3B



4A



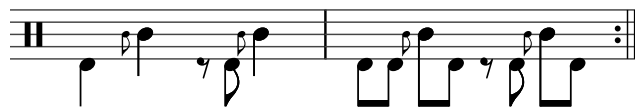
4B



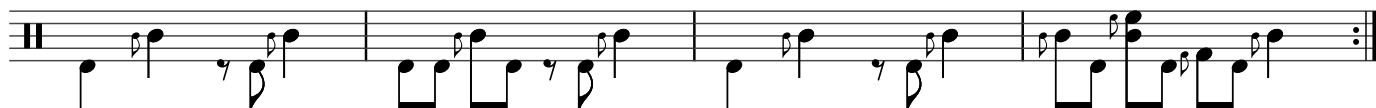
05



06



07



Hörempfehlung

Listening recommendation

Viele Songs funktionieren sogar nur mit Rideless Grooves, hier einige Beispiele:

Many songs even work only with Rideless Grooves, here are some examples:

**Ticket to Ride (Beatles),
Waterfront (Simple Minds),
Terrible Lie (Nine Inch Nails),
In The Air Tonight (Phil Collins),
Do You Know Do You Care (Phil Collins)**



Weitere Songs mit Rideless Grooves findest Du über den Song-Filter auf drumnotesarchive.com.

Find more songs with Rideless Grooves using the Song Filter on drumnotesarchive.com.