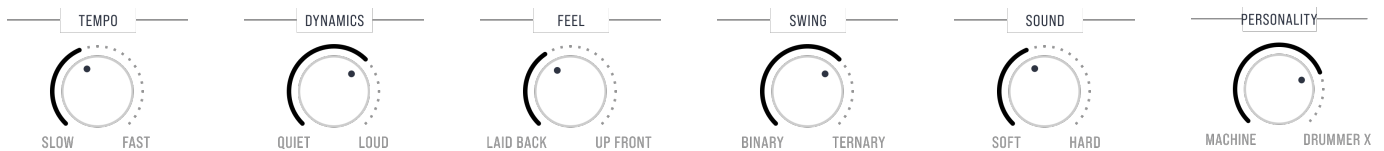


## 1 Groove — 1.000 Interpretationen

Die Stellschrauben, um einen Groove anders klingen zu lassen.

Tempo/Timing, Lautstärke, Sound, Intensität und dein individuelles Feeling, also die Art und Weise, *wie* du einen Beat/Groove spielst, beeinflussen maßgeblich den Charakter eines Songs.

Eine Ballade begleitet man normalerweise eher gefühlvoll und leise, einen Hard 'n Heavy oder Punk-Song eher laut und mit treibendem Groove. Einen freshen Pop-Song auf den Punkt und aufgeweckt im Vergleich zu einem lässig-coolen Rocksong oder gar traurigen Bluesballade.



Entscheidend ist also nicht nur WAS du spielst, sondern auch WIE du es spielst.

Feeling, Stimmung, Tempo, Dynamik (lauter/leiser), treibend (upfront) oder hinter dem Beat (laidback) sind nur ein paar Stellschrauben um ein und den selben Rhythmus in endlos vielen Facetten klingen zu lassen.

## 1 Groove - 1,000 Interpretations

*How to make a groove sound different.*

*Tempo/timing, volume, sound, intensity and your individual feeling, i.e. the way how you play a beat/groove, significantly influence the character of a song.*

*You usually accompany a ballad rather soulfully and quietly, a hard 'n heavy or punk song rather loudly and with a driving groove. A fresh pop song to the point and woke compared to a casual cool rock song or even sad blues ballad.*

*So it's not only WHAT you play, but also HOW you play it.*

*Feeling, mood, tempo, dynamics (louder / quieter), driving (upfront) or behind the beat (laidback) are just a few adjusting screws to make the same rhythm sound in endless facets.*



## Hörempfehlung *Listening recommendation*

Diese Songs habe zwar einen sehr ähnlichen Main-Groove (Money-Beat), werden jedoch individuell und komplett unterschiedlich vom Drummer interpretiert.

*Following songs have a very similar main groove (money beat), but they are interpreted individually and completely different by the drummer.*

**Billie Jean** (Michael Jackson),  
**Highway to Hell** (AC/DC),  
**The Night Before** (Beatles),  
**Sad But True** (Metallica),  
**Money For Nothing** (Dire Straits),  
**Baby One More Time** (Britney Spears),  
**Chasing Pavements** (Adele),  
**You're Still The One** (Shania Twain)