



Die einfachsten Varianten, einen Fill-In zu spielen sind mit Sicherheit a) nur auf der Snare (Nr. 01) oder b) der Reihe nach über Snare und Toms (Nr. 2).

The easiest variations to play a Fill-In are a) only on Snare Drum (No. 01) or b) around the Kit over Snare and Toms (No. 02), for sure.

01

02

Viel interessanter klingt es aber, andere Verteilungen über die Trommeln zu spielen – auch “Orchestrierung” genannt. Die Fill-Ins sind dadurch zwar anfänglich schwerer zu lesen und zu spielen, die Mühe lohnt sich aber: interessante Orchestrierungen sind einer der Gründe, warum Top-Drummer so gut klingen!

But it sounds much more interesting to play other distributions over the drums – which is called “orchestration”. This makes Fill-Ins harder to read and play at first, but it’s worth the effort: interesting orchestrations are one of the reasons why top drummers sound so good!

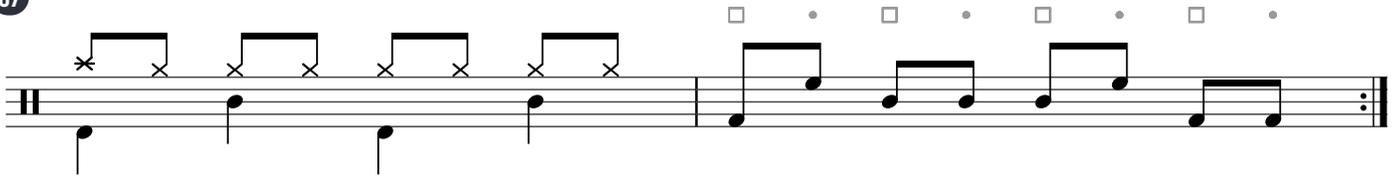
03

04

05

06

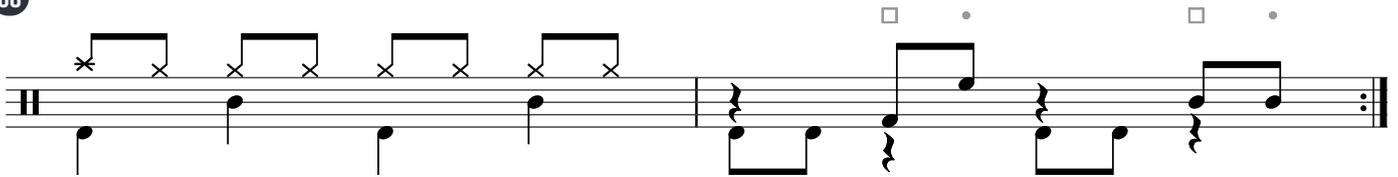
07



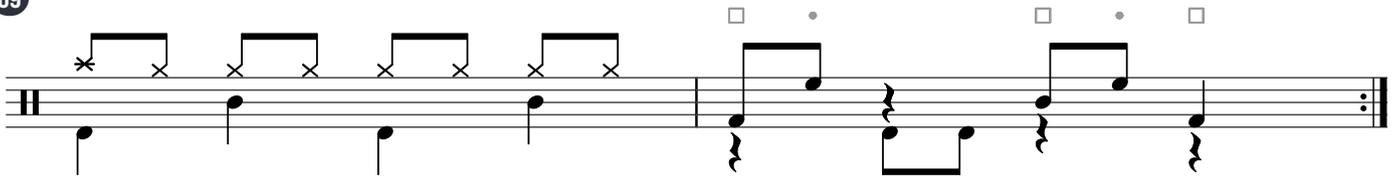
Noch spannender klingen Deine Fill-Ins, wenn Du zusätzlich die Bass Drum hinzu nimmst. Dein Fuß übernimmt dann die Aufgabe eine weiteren Hand – man spricht deshalb auch von “Hand-Fuß-Kombinationen”.

Your Fill-Ins sound even more exciting when you incorporate the Bass Drum. Your foot then takes over the task of another hand – this is why these fills are also referred to as “hand-foot combinations”.

08



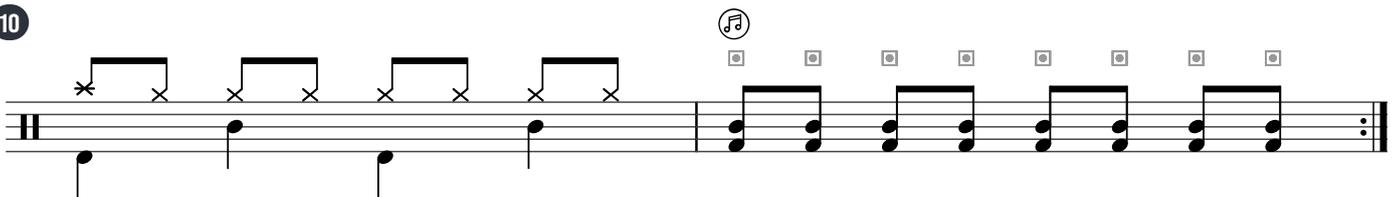
09



Hier spielst Du Snare und Tom 3 gleichzeitig und steigert die Lautstärke über den Takt hinweg (auch “Crescendo” genannt). Besonders gut geeignet, um wichtige Song-Überleitungen oder das Song-Ende anzuzeigen.

Here you play Snare and Tom 3 simultaneously and increase the volume over the bar (which is called “Crescendo”). Especially good for indicating important song transitions or the end of a song.

10



DREI GRÜNDE

THREE REASONS

Warum Top-Drummer so gut klingen

Why great Drummers sound great

01. Orchestrierung
02. Dynamik
03. Technik

01. Orchestration
02. Dynamics
03. Technique