

Shuffle

Groove Matrix

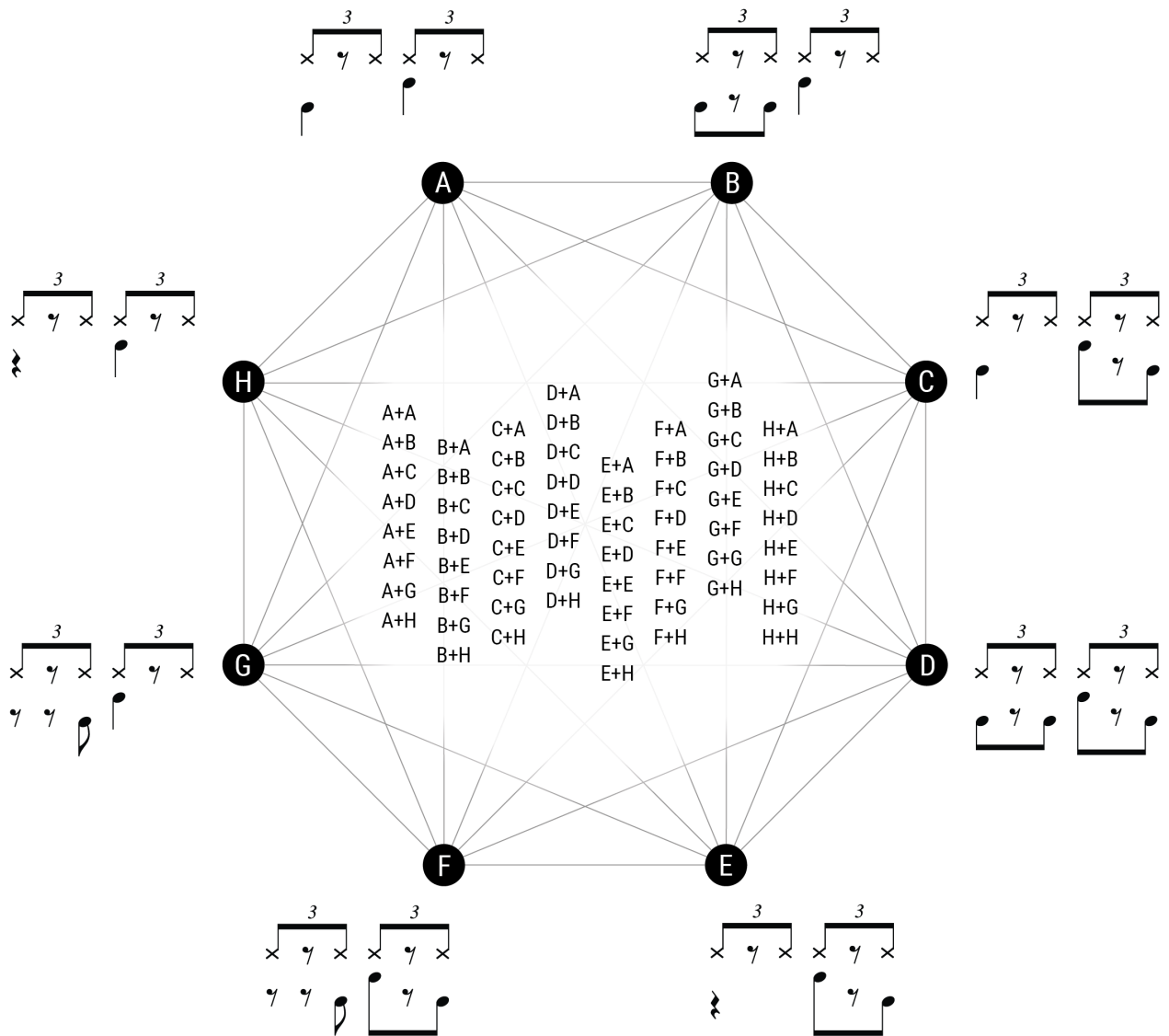


Von A bis H sind wieder halbtaktige „Groove-Schnipsel“ notiert. Sobald Du 2 Schnipsel zusammenfasst (z.B. A+B), erhältst Du einen ganztaktigen 4/4tel-Groove. Spiele zunächst systematisch alle Kombinationen durch – also A+B, A+C, A+D u.s.w. Kombiniere dann auch 2-taktige Pattern, beispielsweise: A+D+F+D. Wenn Du das gemeistert hast, kannst Du mit noch längeren Kombinationen regelrechte Groove-Soli kreieren (A+C+D+B+F+E u.s.w.).

From A to B, once again half-bar „groove snippets“ are notated. When you combine two snippets (e.g. A+B), you get a whole 4 quarter bar of 4/4th groove. At first, play all combinations systematically – i.e. A+B, A+C, A+D, etc. Then, also combine 2-bar patterns, for example: A+D+F+D. When you have mastered this, you can create real groove solos with even longer combinations (A+C+D+B+F+E etc.).

Nicht jede Kombination wird gleich gut klingen. Das Ziel ist eher, rhythmisch flexibel zu werden und jede theoretisch mögliche Kombination spielen zu können.

Not every combination will sound equally good. The aim is rather to become rhythmically flexible and to be able to play every possible combination.



Spiele alle Groove-Kombinationen auch in verschiedenen Tempi zum Metronom oder den 6/8tel/Triolen-Feel JamTracks.

Play all groove combinations also in different tempos to the metronome or the 6/8th / Triplet feel JamTracks.