

Getretene HiHat

HiHat "Chick-Sound"

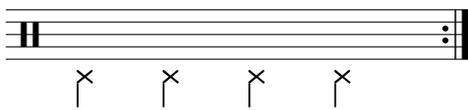
Die HiHat kann mit dem Stock angeschlagen, aber auch mit dem linken Fuß getreten werden. Vorher musst Du die HiHat allerdings öffnen. Um den richtigen Abstand zwischen den beiden HiHat-Becken einzustellen:

- löse die Schraube des oberen HiHat-Beckens,
- trete Bass Drum- und HiHat-Pedal gleichzeitig langsam nach unten,
- sobald der Bass-Drum-Schlegel das Fell berührt, halte beide Füße und drehe die Schraube am HiHat-Becken wieder fest.

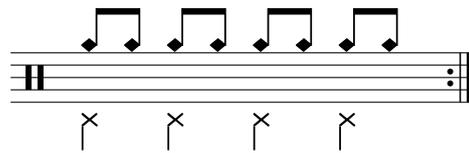
The HiHat can be struck with the stick but also kicked with the left foot. Before you do this, however, you must open the HiHat. To set the correct distance between the two HiHat cymbals:

- loosen the screw of the upper HiHat cymbal.
- slowly step down the bass drum pedal and the HiHat pedal at the same time.
- as soon as the bass drum beater touches the head, hold both feet and tighten the screw on the top HiHat cymbal.

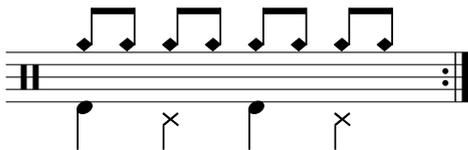
01



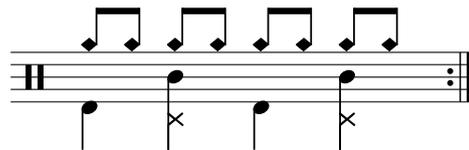
02



03

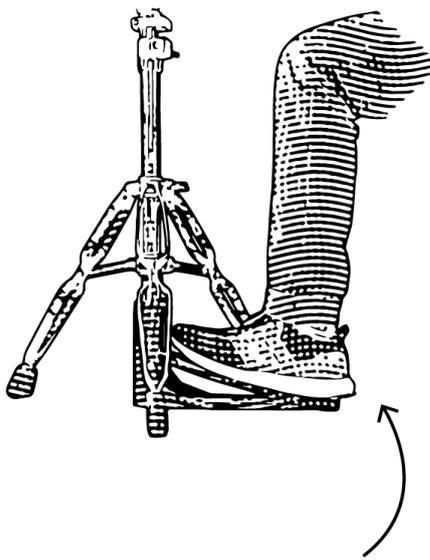


04

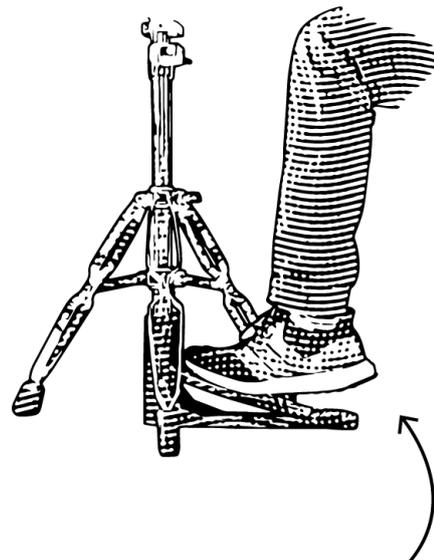


Um einen prägnanten "Chick-Sound" zu erhalten, kannst du "Heel Up" (Ferse oben) spielen. Das Gewicht des Beines ruht dabei auf dem Pedal – ähnlich wie beim Stehen auf Zehenspitzen. Hast Du einmal die richtige Spiel-/Fußposition auf dem HiHat-Pedal gefunden, ist es kein Problem auch einen ganzen Song über mit der "Heel Up" Technik zu spielen.

To get a concise "chick sound", you can play "heel up". The weight of the leg rests on the pedal – similar to standing on tiptoes. Once you have found the right playing/foot position on the HiHat pedal, it is no problem to play a whole song with the "heel up" technique.



Ferse unten
heel down



Ferse oben
heel up